

## الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر  
٥٠ في خارج القطر  
الاعلانات  
يطلق عليها مع الادارة

## العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها  
كريم خليل ثابت  
الادارة باب اللوق  
بشارع القاصد ثمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧

## الملك ابن السعود والتلفون

### كيف يلقب ملك الحجاز اولاده

بين ابن السعود وجندى بسيط

\*\*\*

ومما رواهنا ذلك الصديق عن معتراطية  
الملك عبد العزيز بن السعود ان جلالة امر  
اخيراً جمع رجال جيشه بوجوب تفصيل  
اثوابهم لثلاث نفس الانذار عند سيرهم في  
الطرق والساعات فحدث مرة ان ارتدى  
جلالته ثوباً طويلاً بدون ان يظن الى هذا  
الامر وسار به في شارع من الشوارع فابصره  
جندى بسيط كان جالساً في احدى زوايا  
الشارع فصاح به قائلاً يا عبد العزيز  
انتبهان امر ونعملة انت ، فقال له الملك  
اوضح يا هذا ، فقال الجندى ، لقد امرتنا  
بتفصيل اثوابنا وها انت تلبس ثوباً طويلاً  
فهاذا ، فادرك الملك خطاه في الحال فابتسم  
وتناول خنجره وقطع به الجزء الطويل من  
ثوبه ثم استرقى سيره بدون ان ينس بيتت  
شقة



ابن السعود

من عمل الشيطان ، فقال الرجل ، لقد طرد  
الشيطان منها ، وانصرف  
ومن هذه الواقعة الحقيقة يستطيع  
القارئ ان يتصور مبلغ الصعوبة التي يلقاها  
ابن السعود في ادخال القدم والتجديد الى  
البلاد الخاضعة للسلطة

دوى لاصديق عاك اخيراً من بلاد  
الحجاز انه بينما كان الملك عبد العزيز بن  
السعود يتكلم ذات يوم بالتلفون دخل عليه  
جماعة من كبار رجال الدين التجديدين فلما  
ابصره احدهم ممسكاً آلة التلفون بيده صاح  
جلالته قائلاً يا عبد العزيز ، ان هذه الآلة  
من عمل الشيطان فكيف تستعملها ، فقال  
له الملك ، ألم ينجى في احاديثنا يا هذا ان كل  
ممكن يقرأ فيه القرآن يطرد منه الشيطان ،  
فما سبب المعارض ، هذا صحيح ، ف اشار الملك  
لما احسدهوا انه بان يذهب الى الطرف  
لاخر من السلك التلفوني ويثلو بعض  
الايات القرآنية الكريمة فلما صدع بالامر  
قال الملك الساعية الى المعارض وهو يقول  
له وضع هذا على اذنك واضع فوضع  
الرجل الساعية على اذنه واذا به يسمع الايات  
القرآنية فرمى بالساعة معجباً فقال له ابن  
السعود ، هل تزال مصرأ على ان هذه الآلة

## علي الماسخ واعضائه ومؤتمر القطن

احصاء عن مادة بشرى بك حنا

لأعضاء المؤتمر

لندوب العالم

دعا صاحب العزة النائب المحترم بشرى بك حنا عضو لجنة تنظيم مؤتمر القطن في مصر أعضاء هذا المؤتمر إلى زيارة عزبته التي يبلغ مساحتها ١٥٠٠ فدان قطعة واحدة في مديرية النيا عند جفدون القاصلة بينها وبين مديرية بني سويف وأجاب الدعوة جميع أعضاء المؤتمر ما عدا مستر سسل هلتون عضو البرلمان الانجليزي لمرض أصابه فجأة وقد أعرب لنا عن أسفه الشديد لعدم تمكنه من إجابة هذه الدعوة الكريمة كما وصفها له زملاؤه الذين لبوها وكانت الدعوة مصبغة بصبغة شرفية محضة فقد نصبت زينة بلدية عند محطة العزبة وفرش الرمل في الطريق المؤدي إلى العزبة وأعدت صعدية لنقل المدعوين من شاطئ البحر إلى آخر عند البحر اليوسفي وكانت في الضفة الغربية موسيقى الطبل البلدي التي استقبلت المدعوين بسلام جلالة الملك والزدحت الطرق بالفلاجات بنات ونسوة وتغالت اصواتهن بالزغاريد أو بالفضضاء المنفرحة كما قالت عنها سيدات المؤتمر الانجليزيات وقد أجهدن أنفسهن في تقليدها

وحانت ساعة تناول الطعام وكان الداعي قد أعد خبزين (سفرة) وذلك لآلات عدد المدعوين كان كبيراً وبينهم بعض أعيان المحبة وبعض النواب المحترمين

وكتبت قائدة الاكل بلحظ الكوفي بالفتين العربية والترسوية وقد وقفنا على احصاء حيل اللادوات والسمكات والمأكولات التي استعملت أو قدمت في تلك المأدبة وهي

١٢٠٠	ملقعة
١٢٠٠	شوكة
١٢٠٠	سكين
٩٠٠	كوبية
٦٠٠	صحن
٤٠٠	قوطة
٧٠٠	رفيف من الفصح
٥٠٠	رفيف من الترة والقمح صنع على الطريقة الاخرنجية
٦٠	خروفا
١٠٠	طبق مهلية وكنافة وارز وقطير
٢٠٠٠	سبخ كباب وكفتة
٢	قطار بامية مبرومة
٣	قطار كوسى
٣٠	تدوقاً من المياه المعدنية افيان

ولم يكن من السهل حصر انواع المشروبات الخفيفة ولكن من الممكن جداً ان يقال ان (الاميريكان بار) في اى مشرب من المشارب الكبيرة كان قد نقل الى هناك بكامل هيئته

وقدمت بعد ذلك القهوة وكان عدد الفناجين ٧٢٠ فنجاناً وبعدما وزعت (منظفات الاستان) ما توقفة في كيس من الورق التامع

للمس وقد بلغ عددها أربعة آلاف وخرج المدعوون بعد تناول الطعام ولم يشترك معهم فيه من أهل البيت غير الداعي وأما الآخرون وفي مقدمتهم نجل بشرى بك فقد كانوا يطوفون بالمدعوين مرحبين ومحاملين

نقول خرج المدعوون بعد ذلك إلى فناء الدار وهي واسعة فشهدوا ليل الهواة على الحوّل مع (التحطّب) بين دقات الطبل البلدي

وشهدوا باعجاب كبير لمباحج علي الماسخ على فطر مهرته وألبانها الصغيرة بما بها يحذو حذوها

وقد صعد الحاج علي بهذه المرة إلى الطابق الثاني من دار الداعي وأطل منها من الشرفة الكبيرة ووضع بين صلبها يديته وأطلقها عدة مرات فلم تزع

ونزل وهو على ظهر المهره أيضاً فناء الدار في بضع ثوان كأنه عشي بها على البسيطة لا يصعد بها أو ينزل درجات بعضها فوق بعض

وبلغ اعجاب أعضاء المؤتمر بالبلية المدهشة أن صاحب فرجين وفي المقدمة السيدات اللواتي أخذن صورته الفوتوغرافية وهنأتها معجبات بخفة حركاته وشجاعته مهرته وقد دعته إحدى السيدات الانجليزيات إلى زيارة لندن فقال لها «أنشاء الله»

ورافق الحاج علي الماسخ أعضاء المؤتمر حتى محطة جفدون فودعهم وودعوا دشارين معجبين



## جريدة حديقته الحيوانات

تشرية جديد للحيوانات

والحيوانات مع معلومات كافية عنها فتكون بمثابة دليل يجعل زائر هذا الحديقة على علم تام باسم الطير أو الحيوان وبلده وصفاته وعاداته وقوائمه... الخ كالدليل الزائر في دار الآثار

وهذه الرملة الجديدة التي لا تزال في غير عالم الوجود هي الاولى من نوعها في مصر ولكن لها تشبهات كثيرات في غير مصر خصوصا في امريكا بلاد المعائب والثرائب

ولا شك في ان الطبيب مصري سيستفيد كثيرا من وراء امحاء هذه الجريدة لأن الطب يشهد الآن كثيرا على الحيوانات وان لا يد ان تبحث الجريدة في الشؤون الطبية ايضا من هذه الوجهة

وانت جريدة حديقته الحيوانات تكون قد جمعت فوعت ونحن نرحب بها سلفا

## الدورديفر بروك

من مذكراته

ومل اخيرا الى مصر اللوردديفر بروك الصحفي الاسكتلندي الشهير ومما يرويه في كتابه الاخير السياسة والصحافة انه لما اعتزل المستر بونارلو رئاسة الوزارة البريطانية لاعتلال صحته ذهب الى مدينة براتين لينظي فيها البقية الباقية من حياته فكان يموده من وقت الى آخر كزميل قديم وصديق حميم فيوليه ويسليه وينسبه آلامه وهو موله الى حين

قال اللوردديفر بروك : ودعوتها ذات ليلة الى العشاء معي في احد مطاعم المدينة الفخمة لكي تيسد اليه الانوار والحان الموسيقى شيئا من نشاطه وبهجه فرضي وصحبني الى المطعم الذي أخذته اليه فدخلناه وجلسنا الى احدى موائده وأكلنا بدون ان يلاحظنا احد من الحاضرين غير انه ما كاد استمر بونارلو ينهض حتى وقف كثير من منهم اجلالا واحتراما فكان لمسلكهم وقع عظيم في نفس بونارلو فبدت عليه في الحال علامته التائر والامتان فعميت لذلك لانني لم اره قط متائرا من مظاهر الحفاوة والاكرام التي كان يلقاها وهو في منصة الحكم من الوف من الحلق المحتشدين في منشستر او في ساحات لندن او في البرت هول ، وأخذت اسأل نفسي هل ماراقت في تلك الليلة من سرور المستر بونارلو يرجع الى ضعف صحته وعدم تمكنه من كتمان تواطئه ثم هو يرجع الى شعوره بان الحفافة هي اهم مرحلة من مراحل الانسان وأن الاحترام الذي قبول به في مطعم براتين هو احترام نكته الافئدة لشخصه بل لماضي شخصه .

ومما يرويه اللوردديفر بروك في كتابه ايضا ان المستر بونارلو كان يسرع في الاكل ولا يهتم بالانواع الاطعمة التي كان يسهل عليه التهامها بسرعة أكثر من غيرها وكان لا يذوق المشروبات الروحية على ان الاعطاء اشاروا عليه في اواخر أيامه بان يشرب قليلا منها بعد الاكل ومن غريب ما يحكي عنه انه كان اذا أصيب بتلك في معدته استعاض من التربة بكلي من الكونيك

ويقول اللوردديفر بروك ان المستر لويدي جورج قليل الاكل كاللستر بونارلو وهو مثله لا يهتم بانواع المأكول التي يأكلها

تألفت في مصر جمعية مختلطة تقروا ان تسمى جمعية محبي الحيوانات المصرية ولم تملن عداسها بعض اعضاء مجلس ادارتها لعدم ابرام عملية الانتخاب حتى اليوم ولكن الجمعية العمومية الاولى لهذه الجمعية قررت ان يشمل قانونها مادة تنص على اصغار جريدة يراد تسميتها باسم حديقته الحيوانات ، تبحث في اغراض الجمعية وهي جمع المعلومات عن الطيور والحيوانات الموجودة في مصر واذا هذه المعلومات مكتوبة بلغة عربية فصيحى بين تلاميذ المدارس وغيرهم ليقف الجميع على اشياء كثيرة من طيور وحيوانات بلادهم وهو الامر السليم الآن

وسميت جريدة حديقته الحيوانات في مسائل مهاجرة الطيور واستيطانها في مصر ومساكن الاكثار منها

وسميت هذه الجريدة الحكومة على ان تشرع خاص بالحيوانات بقضي بتحديد مواعيد الصيد الطيور المختلفة الانواع ووسائل حما الصيد رغبة في القضاء على الوسائل الوحشية المتبعة الآن في صيد السمك والصفير والتزلان في الصحراء فان هذه الوسائل القبيحة تكاد تؤدي الى انقراض هذه التزلان وتلك الطيور النافعة للزراعة وسبب البحث الجدي في المواضع التي تكثر فيها الطيور والحيوانات رغبة في الوصول الى اكتشاف حقائق ومعلومات جديدة وسيقام فيها ايضا بيان واف عن كل ما تشورده حديقته الحيوانات من طيور

# كيف قابلتهم ؟ ؟ ...

## ٨ مصطفى النحاس باشا



مصطفى النحاس باشا

لعمري مصطفى النحاس باشا اذا كتبت هذه الصفحة بصراحة فأنا أحب الصراحة وهو يحبها ايضا بدليل ما سبقه القارىء في ما يلي :

\*\*\*

قصدت ذات يوم الى مجلس النواب لمقابلة سمادة وكيله مصطفى النحاس باشا فذهبت أولا الى مكتب سكرتيره الاستاذ الجدبلى ( على وزن الجزيرى ) ووجدت منه ان يملن الباشا برغبتي في مقابلته ومعاذته فغاب عني لحظة ثم عاد الى ودعاني الى مكتب سمادة الوكيل

وما كنت قد وعدت القارىء في مشيئة هذه الكلمة بان اتكلم بصراحة - أو اكتب بصراحة - فاقول اني قصدت الى مصطفى باشا النحاس في ذلك اليوم وأنا متردد في مقابلته تردداً لم اعهد في نفسي من قبل ، واذ سألني عن الباعث لى على هذا التردد عجزت . وائم الحق عن بسطه لك اذ أنا نفسي لا اعلم سببه ، ولكني كنت قد رأيت النحاس باشا غير مرة في مجتمعات شتى فلم اتق في وجهه ذلك المتعاطس ، الذى يقرب اليه الناس كما اتى لم أر في مشيئة الا كبرياء وفي حركاته واثارته سوى غطرسة وخيلاء

وكان البارئ اني يومئذ ان يظهر لى خطأ عني وفساد اعتيادى فلم اكده داخل على النحاس باشا وانا محم بالأسالة التي جئت اليه من اجلها حتى التفت الى وقال لى وهو

### تجئة المنشور على الصفحة الاولى

وما قصه علينا صديقنا انه لما أراد الدكتور محمد نافع طيب الميون ان يعود الى مصر في الشهر الماضي يمد ما قضى اربعة اشهر في الحجاز زار جلالة الملك ابن السعود مستأذناً في السفر فحله جلالة كتياباً الى الحكومة المصرية . ومن المبادرات التي جاءت في ذلك الكتاب العبارة التالية : .. وقد عالج ( اى الدكتور نافع ) الولد فيصل والمراد بالولد فيصل هنا هو الامير فيصل وقد جرى ابن السعود على عادة تلقيب اولاده . بالاولاد . عندما يشير اليهم في كتاباته حتى في الرسمية منها

وقال لنا صديقنا ان ابن السعود يطالع معظم الصحف المصرية الشهيرة ومن الطف ما يروى عنه في هذا الصدد انهم لما يأتون له بالبريد المصري ويضع نظره عليه يقول لحاجبه هات الكشكول يا ولده وهو يميل جداً الى قراءة الكشكول ويسر بصوره ويفهم اسكاته الطيفة بسهولة

ولما سألنا صديقنا كيف يأكل ابن السعود ، أجابنا انه يأكل بيديه ، وانه يتربع في الارض عند الاكل ، وانه يدعو جميع الموجودين عنده الى الاكل معه اذا ازفت ساعة الطعام ولم يتصرفوا . وانه اذا ضاقت بهم ما يمدته امر لهم بموائد اخرى

وقال لنا صديقنا ان الحجازيين لا يظفون لقطعة سباط ، على المائدة الا اذا كان عليها الف طبق

اما المادب التي تادها المجالس البلدية في مكة والمدينة وجدده فلا تقل عن المادب الافرنكية في نظامها ونظافتها فيجلس للدعوات الى موائد مرتفعة ويسمعون الشوك والسكاكين كأنهم اعتادوا الاكل بها

يلب ويدوسيه امامه وانت تريد ان احدثك عن حدائتي والطف نواذري ولكن اين الوقت يا سيدى ... انا مشغول جداً جداً متأسف جداً ... ممتدش وقت لهذه المسألة فنهضت وقلت السلام عليكم فامبني بسرعة الاكبريس والسلام عليكم وانصرف وقد زاد اعتيادى مرة في التفت الى مصطفى باشا رجل متكبر متعطر ...

لغاية : وازاهذا التكبر وهذا التعطر لم اثن انظر امام النحاس باشا يظهر الضعف والاستكانة فطلعت اجد وابحث الى ان احدثت الى شخص مقرب اليه فطلبت منه ان يمدنى بتأمين به على النحاس باشا نفسه فراقى ذلك الشخص بمعلومات كثيرة ملائمة صفتين كبيرتين برمنها فاقبضت بهذا



البلاط بخطبه من آن الى آخر في بدء الحركة الوطنية فأخذ مصطفى باشا يتحدثني عن ذلك بأفانضة وطول بال وهو يصفي الى اسئلني ياناة ويحيني عليها باهتاهم فخذت خمسة وعشرين في المئمن البقية الباقية من اعتقادي الاول فيه

وكان المترو قد وصل الى المحطة التي ينزل فيها النحاس باشا فقال لي لو كان عندي وقت لامتدتك بمعلومات كثيرة ولكني كما ترى اقرأ ملقاتي حتى في المترو

كل علم وانت بخير ونزل

فقلت في نفسي الحق معهم فالرجل طيب صحيح وحذفت الحصة والعشرين في المئة الاخيرة فاذا كنت ايها القاري تعتقد في النحاس باشا ما كنت اعتقده انا فيه ففحق ان الذنب ليس ذنبه بل ذنب مظهره فالرجل مسكر لا تعرف طعمه الا بالاخبار فاختير النحاس باشا ثم احكم وانا متأكد من انك ستصل الى النتيجة التي وصلت اليها انا وهو ان الرجل طيب

اليد عيذك فقلت اجل يا باشا فقال كل عام واتم بخير فقلت واتم بخير يا باشا وسكت وسكت هو لحظة ايضا ثم قال وكيف حال السالم فقلت الحمد لله فقال بالحق انه جرنال لطيف وخفيف الروح فشكرته وقلت ولكن يا باشا انت الى اجيد صعوبة عظيمة في الكتابة عن كبرائنا لانهم لا يفهمون الشككة العربية المجرده من كل غايه فاذا رويت نادرة او قصة عن احدهم ظن انك تزورها لتقشيره به والسخرية منه فقال النحاس باشا ولما نزل يقولون ذلك... انا في عصر لم يعد فيه كبير وصغير ولما الكبير هو الكبير باعماله وافعاله فكذبت لا اصدق ما تسمعه اذناني ولكن الذي يحاطبني بهذه البساطة كان النحاس باشا... فخذت خمسين في المئة من اعتقادي الاول فيه

وانتهزت في تلك الساعة فرصة وجودي مع النحاس باشا وطلبت منه ان يصف لي كيف كان يستطيع ان ينقل خطب سعد باشا بخفايرها لما كان الرئيس الجليل يعطر

لانصار الصحافي وبت ارقب صدور الجريدة لارى ماذا سيكون من امر الباشا لشكر المنقسط

واخيرا صدرت الجريدة واطلع النحاس باشا على ما كتب عنه فيها فاقمى بعض المعلومات التي عزيت اليه لانطابق الحقيقة فلما فكف من نيتي الى ذلك فكان جوابي له اذا كان النحاس باشا غير مرتاح الى شيء كتب عنه فليتنفل بتصححه ويعد يومين جانني الرسول بالتصحيح فنشرته ثم انقضت اشهر برمتها بدون ان التقى بالنحاس باشا وجها لوجه واخيرا اجتمعت سعاده في حفلة الشاي التي اقامها امير الشراشوق بك لشارع الهند الدكتور ناغور فوقعت ان يقابلني النحاس باشا بما عهده فيه ولكنه هزل لي وبش واخذ يتجاذب معي ومع يرى اطراف الحديث بكل لطف ورفق فاستولى على شيء من الاستغراب وقت دعا النحاس باشا مفرش اليوم او بجانسي ما كتبته عنه غير انه لم يكده هذا فذكرت بخفي حتى اشار احدهم الى نكتة طالت في العالم عن النحاس باشا فرأيت سلكه يبتسم ويتعجل الشككة بسمة صدر فقلت اعتقادي الاول فيه وقلت في نفسي يظهر ان الرجل طيب القلب

ثم مرت الايام... واقفني يوم عيد البلاد الماضي ان زكيت ترام المترو لاذغب الى مصر الجديدة فجلست امام النحاس باشا وكان يقرأ في دوسيه كبير وما هي اللحظة التي حالت منه الثفانة فابصر في خيالي فرددت له النكتة ثم استأنف القراءة في الدوسيه فكذبت ارجع الي اعتقادي الاول غير انه انكس الدوسيه بسرعة وقال لي هل هذا

## تخاطب التجار

بللغتين العربية والفرنسية

بقلم

فريد حبيش واسكندر ززل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والمطابات في مختلف الشئون والنصوص التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول وتحت ١٢ فرشا صافا

ويطلب من مكتبة ززل بشارع أبي السباع عمرة ١٣ ومن المكتبات الشهيرة

## قصر الخواجة الحاج عبد العزيز غراب سنة ١٦٩٩

هو فندق شبرد سنة ١٩٢٧

معلومات تاريخية ولديفة لمناسبة قضية منظورة الآن

لشعوب العالم

الملك حاكم مصر الاهلية والشرعية .  
ومعها كلها المختلطة . قضية هي الاولى من  
نوعها . مرفوعة من المستحقين في وقف  
السيد عبد العزيز المغربي على وزاره الاوقاف  
والامير محمد عباس حليم والشركة البلجيكية  
صاحبة المزارع الفخمة في شارع عماد الدين  
وشركة اللوكسندال

ويعود امر هذه القضية الى عام ١٦٩٩  
ميلادية . هو العام الذي سجل فيه . شريف  
المجدين . وهريق النسبين . السيد الشريف  
الخواجة الحاج عبد العزيز غراب عين اعيان  
التجار بسوق الثوربة . كما ورد في نص  
الوقفية . املاكه الواسعة ومنها ثلاثون  
فداناً كانت بمجرها لازكية يقوم على بعضها الآن  
فندق شبرد

وقد بنى الواقف المذكور بناء هذا  
الفندق من ماله الخاص ليكون سكناً له  
ولاولاده من بعده وكان يطلق عليها اسم  
الدار الكبيرة . كما هو وارد في الوقفية  
ايضاً

وكان الشارع الذي يسمى الآن باسم  
شارع نوبار يعرف يومئذ بلقب خط الساكن  
ووصف الواقف بناء هذه الدار في  
وقفته بأنه بناها دياحجر الفص النحيت  
الجديدة وعلى رصيف مفروش بالحجر النحيت  
ايضاً .  
وكانت الدار تحده شرقاً بركة الازكية

وفيه الواجبة والرصف ونشئ من الجهة  
البحرية في مكان المدرسة الربية وتحد من  
الجهة الغربية بسور جندة الواقف ومن الجهة  
الغربية بطريق خط الساكن الساكن الى  
بولاق

وكانت تحيط هذه الدار في عهدنا الاول  
حديقة اسميت بفضط الزهور والزهرة .  
مساحتها ٢٤ فداناً زرع فيها مختلف انواع  
التماكة وقرست فيها مختلف انواع الراحين .  
وكانت فيها . سواقي الماء العين ذات  
الوجهين . وقد اتفق على بناء هذه الدار  
وما اليها من ملحقات بمبلغ ١٣٧٩ فداناً  
ويقول أهل العصر القديم ان الفندق الواحد  
يساوي ثمة جنيات مصرية فيكون مجموع  
ما صرفه عبارة عن ٥٢٠٠١ جنيهاً مصرياً

واشترط الواقف في وقفته ان يصرف  
من ريع هذه الدار وما اليها في يوم ٢٧ رجب  
من كل سنة وهي ليلة الاسراء التي يحتفل  
باحتفالها كل عام بمبلغ ٣٧٠ ونصف فضة على  
احياء ليلة مولد للماروف لله تعالى السيد محمد  
مصباح المغربي عمه والكاثر شريعه في  
هذه المنطقة وعلى عمل ( ستره ) لضرر  
وقراءة قرآن وتلاوة اذكار وابتداء فناديل  
وقد أصبحت هذه الدار فندق شبرد  
واصبحت ملحقاتها شارع التي يك وما اليه  
من مبانى بار البارزانة وبار الجلوب وسبنا  
المتروبول وقهوة اسبلند بار ومحال موروم

وشكوديل . واصبحت الجنية المارات  
المروفة باسم عمارات الحديدى ومبانى الشركة  
البلجيكية في شارع عماد الدين ولا يزال  
ضريح عم الواقف هناك

وقد استبدلت مساحة الجنية التي  
بنيت عليها اخيراً المارات المذكورة بتسعين  
فداناً بمجره ملوى وقدر ثمن ٥٤ الف متر  
بمبلغ ١٢ الف جنيه مصرية مع انها تساوى  
ملبوسى جنيه على أقل تقدير

ويطالب المستحقون في هذا الوقف  
مضنيهم المردومة على الحاكم الآن بمبلغ  
٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرية عن الجوارسين  
الف متر مربع بواقع ايجار المتر المربع  
الواحد ١٥٠ قرشاً صافياً سنوياً من اول  
ديسمبر سنة ١٩٩٩ لغاية ديسمبر سنة ١٩٢٢  
وبواقع المتر المربع الواحد ٢٠٠ قرش صاف  
من اول يناير عام ١٩٢٣ لغاية يوم التسليم  
وليطالبون ايضاً بمبلغ ٨٨٦ الف جنيه  
مصرية قيمة ريع مدة ٢٥ سنة عن فندق  
شبرد قيرى ان هذه وصفة عظيمة اذا تحجت

### المصوغات الحديثة

#### الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، عنود  
بالتانينات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق  
مطلقاً عن الحقيقي

في مستودعه محل

#### عيطه اخوان

بشارع الناحى نمرة ٢



## بماذا تمتاز الحبشة عن جميع دول العالم ؟

ليس فيها قواد محالون الى المعاش

مع قائد الاحباش العام

رسالة خاصة للعالم

ذكرت في ابان الحرب الضروس الماضية  
اسماء قواد كثيرين اصيل جلم ان لم يكن  
فلم الى المعاش بمجرد وضع الحرب اوزارها  
والقد زار مصر الجنرال كادورنا أحد قواد  
الاحباش في الحرب المظلمى وهو محال الى  
المعاش الآن

له الرأس تفرى بقوة بأسه . وشدة بطشه .  
وهو يحترمه الاحترام كله  
وقد اشتهر هذا القائد . الشيخ الشاب  
كما يسمى مواطنوه بكثرة الحركة والعمل .  
وتزوجه الى الوصول الى اعلى قمة الجهد  
واشتهر بقوة الذكاء . وحضور البديهة .

ويعد النظر : وهو يقطن في حصن مشيد  
فوق جبل عال في قلب مدينة اديس ابابا  
وكأنه أراد بسكناه في هذا المكان أن يطل  
من شرفه قوته على البلاد . وليراقب حركات  
الغيا

والوصول الى حيث يقبع القائد هوينا  
يجب على الرقيب في مقابلته ان يجتاز بوابة  
متحونة في سور حجري كبير تشد قوائمها  
أمددة حديدية

وفي الطريق المؤدى من هذه البوابة الى  
سكناه رسمت خطوط دفاع شتى . بخطوط  
ميدان القتال . وقد رابطت عند كل خط

وكان الفيصل مارشال هندنبرج من  
السلطانيين . وقد جاء به الشعب الالمانى من  
القائد الى كرسي رئاسة الجمهورية الالمانية  
إفان في كل بلد من بلاد العالم رجال  
مسكون طرقت شهرتهم الافاق ليس لهم  
كل الآن الاكثلية منذ كرائهم في عمر  
تقدم . وأمين خاتل مزارعهم : انما في الحبشة .  
في الحبشة وحدها دون غيرها من كافة بلاد  
السورة . فلا شئ . من هذا القيل وقد  
مع قائد الاحباش العام من العمر ٨٣  
سنة وهو مع كبر سنه رجل حديدى . في  
الارادة وفي قوة العضلات . ومثاق السواعد  
وملاحة الجسم

وهو يسمى الجنرال هوينا جورجيس  
يعطى عليه لقب القيتو وارى . ومعنى هذا  
الحب الحبشى . قائد الحرس المتقدم . وقد  
قامت شهرته بعد المعركة المظلمة التى دارت  
احلها في عام ١٨٩٦ مع الجيش الايطالى  
فحرز فيها هذا النصر

وكان الامبراطور منليك يعرف حقيقته  
هذا القائد ويقدره حق قدره . ويشهد

جاعة من الجند المسلحين

ولا يعرف القائد هوينا غير لغة بلاده  
وله ترجمان خاص يدعى ( دبابيرو ) يجيد  
اللغة الانجليزية ويتولى ترجمة ما يدور من  
الاحاديث بين قائده ومولاه وزواره

وهو عديم الثقة بكل شئ . أعجبى .  
ويكره المرض كراهية شديدة . وقد أصابه  
مرض في الاسابيع الاولى من شهر  
نوفمبر الماضي ولكنه لم يشأ أن يخضع لهذا  
المرض وأبى الا ان يقاومه حتى لا يموقه عن  
العمل فقاومه بمثاق وقوة وتمسك من  
القلب عليه

ويعيش الجنرال هوينا عيشة البساطة  
فليس في غرفته الا طاولة الكتابة والقراءة  
وسرير النوم . وسجادة شرقية واحدة

ولا يميل مطافا الى التكلم عن نفسه . ولا  
يميل ايضا الى التحدث مع احد الا عن بلاده

وشؤونها . ومن عاذته انه قبل ان يقابل أى  
إنسان يريد مقابلته ان يعلم كل شئ عنه .  
ولا يميل ان تكون مدة المقابلة طويلة .  
ويجب ان لا تتجاوز مدتها ربع ساعة

لانه يعتقد انه اذا قضى في الحديث اكثر  
من هذه المدة فلما يضع وقت العمل للوطن  
سدى

## يصدر قريبا

كتاب

## الثورة التشكوسلوفاكية

في الحرب المظلمى

قلم صاحب العالم

## في مجلس النواب

لملاحظ العالم

مناقشة لذيذة

دارت مناقشة طويلاً حول موقف البرلمان  
أزاء ميزانية الماعد الدينية واشترك دولة الرئيس  
في هذه المناقشة وأدلى فيها بأراءه على معنى  
الضوابط

ووقف النائب المحترم فكري أنصاري  
أبانتة وطلب الكلام ولا أذن له دولة الرئيس  
قال « عايز بن عرف رأي الحكومة ولكن  
الحكومة ساكنة »

سكون عميق في المجلس  
دولة سدر باشا — الحكومة ما تخلص  
تقاطع

تصفيق وضحك  
دولة عدلي باشا — الحكومة متفقة مع  
دولة الرئيس

تصفيق حاد  
الاستاذ فكري أبانتة — مجلس  
ضحك عال

عرية فخرى بك عبد النور  
لا يريد الكلام عن عرية النائب المحترم  
فخرى بك عبد النور فخرى عرية فخرية فخرية  
جوادان من الجهاد الصافات ولا عجب في  
عرية فصل المانيا سابقا وقد تيمنا بالركوب  
فيها مرة واحدة في العمر

ولكننا نريد الكلام عن لمة النائب  
المحترم العرية فقد وقف في جلسة يوم الثلاثاء  
الماضي ليتكلم عن اقتراح له بخصوص الشاء  
عما ك الاخطاط فقال بصوته الجمهوري « من  
شهر ونيف ( ضحك عال ) قدمت اقتراحا في  
هذا الموضوع وأنا أعيب ( ضحك ) بالحكومة  
أن هم يبعثه عاجلا حتى ترأخ البلاد، وتصيب  
البلاد ( ضحك وتصفيق ) ونحن نتم هذه  
الخطبة بقولنا « ... فلا تكون محكمة خطب  
في كل واد، تنظر في شئون الرجال والأولاد  
و جولي وباسنبا الامعاد ( جمع عمدة لضرورة  
الصح )

بتأقضى نفسه

كان للاستاذ النائب المحترم حسن بك  
صبري اقتراح بتأجيل النظر في الامر الملكي  
والمرسوم الخاصين بمدارس دار العلوم والقضاء  
الشرعي والمعلمين الاولى حتى تؤلف الوزارة  
لجنة حكومية تبحث الموضوع مع لجنة المعارف  
البرلمانية

وصعد الاستاذ الى المنبر وتكلم طويلاً  
مؤيداً هذا الاقتراح، وعقبه نواب محترمون  
آخرون تكلموا ضد هذا الاقتراح، ولما أقفل  
باب المناقشة وجاء دور أخذ الآراء سأل دولة  
الرئيس « الى موافق على التأجيل يقف »  
فلم يقف أحد حتى ولا حسن بك صبري  
صاحب الاقتراح فصباح النواب قائلين « ولا  
هو » وصفقوا تصفيقا حاداً، وضحكوا ضحكاً  
عالياً ولما ساد السكون وقف حسن بك صبري  
« نص وقفة » فاشتد الضحك ثانية ... أما  
عبارة !!

حمد الله مع السلامة

... وأخيراً حضر الى المجلس النائب المحترم  
محمد خليل الديسي بك النائب الجديد بسد  
تخلقه عن الحضور ثلاث جلسات بعد اعلان  
فوزه في الانتخاب وقد أقسم اليمين في جلسة  
يوم الثلاثاء الماضي و « برده » صق له  
الاعضاء ولم يكن حضرة صاحب الدولة سمد  
باشا موجوداً وكان دولته قد قال عند تخلف  
النائب المحترم في أول جلسة بعد انتخابه « من  
أول جلسة يسيب » ومع كل ذلك فنعن نقول  
« هـ مبروك، حمد الله مع السلامة »

حكاية المحالقات

في أكثر من أربع جلسات ماضية وحضرة  
صاحب الدولة سمد باشا يعلن أنه وردت على  
المجلس مكاتبات من وزارة الحفائسة بطلب  
الاذن في الاستمرار في انعقاد الاجراءات  
القانونية ضد نواب محترمين من أجل « مخالقات »  
تقدأذن المجلس في جلسة يوم الاثنين الماضي  
بإتخاذ هذه الاجراءات ضد النائبين المحترمين  
محمد بك حبيب والشيخ خالد بحجوب الحناوي  
ونحن وان كنا نعرف أن هذه المحالقات ليست  
من أجل أمور تشين ومما نذكر إلا أنها على كل حال  
مخالقات ولا نريد صكناية أية « مخالقة »  
ضد أي نائب حتى لا يكون صاحب مائة  
تأمل أن تنتهي هذه الحكاية وانها لحكاية .

النواب والأقلون

يقال أن الأقلون متفنية في مصر، أذيع  
هذا الخبر في أوروبا وأسرت وزارة الخارجية  
المصرية الى تكذيبه بواسطة سفرائها وقناصلها  
في الخارج والمفهوم حتى الآن أن البرلمان يرد  
الوزارة ولكن ظريفاً قال في جلسة يوم  
الاثنين الماضي لما نليت اسماء النائبين والمحترمين  
منهم وتبين أن ثمانية من النواب متغيبون لم يلب  
المرض :-

قال هذا الظريف: يظهر أن النواب يريدون  
« مخالقة » الوزارة في مسألة وجود الأقلون  
في مصر وأن تكون هذه المخالقة بواسطة  
غياهم عجة المرض

ونحن لا نعلق على قول هذا الظريف يسير  
قول المثل المسمى « الغايب حجة مائة » وأنه  
لقول حق



## الانجليزى يتزوج من يهودية في مصر

ويحتفى عنها عند ما تصير اما

عقدت جمعية منع تجارة الرقيق في الاسبوع الماضي اجتماعا كبيرا في فندق الكونتنتال برئاسة اللادى لويد وقد رأينا هذه المناسبة ان نذكر المعلومات الآتية : في ملجأ هذه الجمعية ١٢٦ سيدة وفاتة من ٢٣ يهودية و ١٦ فرنسية و ١٥ ايطالية و ١٣ يونانية و ١١ انجليزية ومثلن عسويات وثلث سوريات وست للناسات ومثلن مسلمات واربع روسيات وثلاث قطيات وارميتان وخمس من بلاد تشكوسلوا كيا وواحدة بلجيكية وثانية لسانية وثالثة من اواسط افريقية وكانن بالناسات في حياتهن . دفعتن الى هذا اليوس عوامل كثيرة . فلجان الى هذا اللجاء يخفن من عب هذا اليوس والشقاء الثقيل . وهناك يجند بعض السلاوى وشيئا من الغراء ولا تريد ان تذكر كل هذه العوامل وانما نقصر على ذكر ماياتى مختطفين بالنساء السيدات او الفتيات حتى لا يخرج شعورهن . وحتى لا تريد في آلامهن والرحمة فوق العدل هناك فتانان ايطاليتان دخلتا الملجأ وتبلغ الاولى منها ثمانى عشر سنوات وتبلغ الثانية اربع عشرة سنة وقد تركهما ابوهما بعد ان اُسيت امهما بالجنون واودعت المستشفى الايطالى وقضت الفتانان هناك تسع سنوات تمكنت فيها الاولى من تلقى دروس أدت لها الامتحان ونجحت وهي تعنى الآن بابحثها وهناك فتاة قطية من اسره كريمة ذهب أهلها في تزويجها من شخص م نشأ

وهناك يهودية تزوجت انجليزية تركها واخفى عنها وقر منها لما صارت لدا الولد وهي تعنى هناك بتربية ابنتها والفصلية الانجليزية تبحث عن زوجها

...

وتتولى ادارة هذه الجمعية الانسانية العظيمة هيئة دولية برئاسة مستر بوت مستشار وزار الخارجية وملجأها قائم في المنزل رقم ٣٦ بشارع الدواوين وتتولى ادارته مدموازيل ليفى والمركز الرئيسى لجمعية منع تجارة الرقيق موجود في لوندرة وبين اعضائها من المصريين صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا وصاحب السعادة عزيز كجيل باشا وصاحب العزة خليل محمود القللى بك والدكتور عبدالعزيز نظمي بك

## البنك الايطالى المهرى

### شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه المكيبرى

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشراقى ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والمصووه وميت غمر والمنيا وطنطا

### يتعاطى كافة اعمال البنوك

وهه حلاق توفير بالجنهيات المصرية والامرات الايطالية

## تسوية الثورة السورية على يد امرأة

مساعي كاتب فرنسي

كبرياء الميودي جوفيل

المسيو... ولم تلق منه التفرفاف التي  
وعندها به لم تعد تطبق حبراً فأمرت اليه  
تذكره بالجواب وتطلب منه أن يبعث اليها  
به بأسرع ما يستطيع فاجابها الرد منه بأن  
الجواب في البريد

ويعد يومين تأت كتاباً يقطع كل رجا  
وأمل باحتلال تحقيق الاتفاق بين الفرنسيين  
والسوريين لاذ قال لها فيه ان للسوري  
جوفيل علة من اقتره حيث اجتمع بولاية  
امورها واتفق معهم على الحدود التركية

السورية وهو عمل يشوة اتفاقية مع الترك  
وقد ازداد تقطرساً وكبرياء فلما اطلمه على  
الشروط التي تم عليها الاتفاق في مصر مع  
زعما السوريين أتى البحث فيها ورفضها

رفضاً باتاً كأنه لا يعرف من أمرها شيئاً  
وكانه لم يسمع بمكاتبتها قبل تلك الساعة  
وختم المسيو... كتابه الى السيدة...

مربياً عن اسم على مسلك المسيو دي جوفيل  
أعلا أن تبيده الحوادث الى رشده في  
القريب العاجل فيضع في يوفى السلام حياً  
بالانسانية ورحمة بالانام وعند هذا الحد  
وقفت المسألة

مسكنة ايها الانسانية كم يعذونك  
بدعوى انهم يحبونك ويدافعون عنك

الكتور مني احمد

انفسى في انفسى الجملية والفرية سيالك لول  
الاستيطان ابداً ريسيا اولاً من ريسيا  
المبادى بصرى شاع وراى انفسى بعبارة سيدي لول  
من الساعة ٨-٣ من ظهيرة لفرير ١٩٢٧  
وهذا هو علة الساعة بكن قد الحيرة بان المدة من  
المنار بصرى معلقة والموقفين

ومن البعث ان نوضح ان المسيو...  
كان يعمل يعلم من المسيو جوفيل . هذا  
حتى لا نقول انه كان يعمل بايعاز منه . وبعد  
ما وقف منه على مدى الحكم الذي توى  
فرنسا اعطاه للسوريين -



سلطان باشا الاطرش  
زعيم الثورة السورية

وبعد ما انتهى المسيو... والسيدة...  
من وضع الشروط الاساسية بالاتفاق مع  
قادة السوريين سافر المسيو... الى  
بيروت حاملاً تلك الشروط لعرضها على  
المسيو دي جوفيل بنية تيل موافقه عليها

واتفق المسيو... مع السيدة...  
قبل سفره الى بيروت على أن يرسل اليها  
لتقرأ بنتيجة اجتماعه بالمسيو دي جوفيل  
بعد وصوله الى بيروت ثبات واربعين ساعة

ففضها السيدة... على أمر من جر  
ولما اتفقت خمسون ساعة على سفر

لما مرّ المسيو دي جوفيل بالندوب  
السالى الفرنسي السابق في سورية بالديار  
المصرية في طريقه الى البلاد الشامية لتتقد  
منصبه فيها خافاً لجنرال سرايل موفد  
الثورة الدرزية

نقول لما مرّ المسيو دي جوفيل بهذا  
القطر كان يصعبه في سفره جانب المسيو...  
الكاتب الفرنسي المعروف فاجتمع حابه  
في القاهرة بالسيدة... الفرنسية وهي  
سيدة متملة لها صلة بالدوائر العربية عامة  
والسورية خاصة

وفهم جانبها من تلك السيدة انها صديقة  
للسوريين الاستقاليين المقيمين في مصر  
وان لجنة التنفيذية المؤتمر السوري القلبي  
تقع فيها لما اسدته الى البلاد الشرقية من  
الحداثات الحليلة في كتاباتها عنها

فراى جانبها ان يحمل من تلك السيدة  
صلة اتصال بين الفرنسيين والسوريين  
عليها تستطيع ان توفق بين مطالب الفريقين  
بما يكفل للسوريين استقلالهم وحقوقهم  
ويصون كرامة فرنسا وهيبتها في الوقت عينه

ولما كانت السيدة المذكورة بهذه  
التفكرة وافقت عليها وهي متبذبة بان  
تستطيع ان تصل عملاً انسانياً كهذا العمل  
ومن تلك الساعة اخذت تعقد مع المسيو...

الاجتماع تلو الاجتماع وتبحث معه في الشروط  
التي قد يقبلها السوريون ثم تحمل الشروط  
التي يتم الاتفاق عليها الى قادة السوريين  
الاستقاليين لتحصل على موافقتهم عليها





## قومنذان يخت المحروسه السابق

بفهمه وتفهده ويضع صوابه

فأضانه طويديد ولكننا بانحوية

حامت من لندن أحوار خصوصية  
تقول نالكاتش

## الاكتتاب العام

### في أسهم جديدة

لشركة المساهمة المصرية لتجارة وحلج الاقطان

يتشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠٠٠٠  
مصر - أسهمها قطة كل سهم أربعة حشبات مصر ١٠٠ كسب نمبر ١٠٠٠٠٠  
مصرى لاعام رأس مال الشركة ٢٠٠٠٠٠٠ جنيته

وهذه الريادة تمررها مجلس إدارة الشركة بجلسة ٢٩ يناير سنة ١٩٢٧ بإنشاء على  
السلطة الموقولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرواها الصادر في ٢٥ أكتوبر  
سنة ١٩٢٤ وإنشاء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يكون  
الاكتتاب مفتوحاً من يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ إلى يوم الاثنين ١٠ مارس سنة ١٩٢٧  
على مدار يومين من كل يوم من أيام العمل من الساعة ١٠ صباحاً إلى الساعة ٤ مساءً  
في جميع فروع الشركة في جميع محافظات مصر والسنة ١٩٢٧  
سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة ببنك مصر وفروعه ومركز  
إدارة الشركة ٤٠ شارع القواوين ووابورات مغاضه والحلة الكبرى والمصر  
التابعة للشركة المذكورة.

نائب الرئيس وعضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طهات حرب

المواحل البحرية

واشتهر اسمه في أيام حادثة القنبية  
المروفة إذ كان على رأس  
وقعت وحماً لوجهه مع قوة تركية  
التي ان وصلت الى مياه السويس بأرجة  
بريطانية انقضت القوة الانكسار  
موقعها الدقيق وقد تم عليه من أجل ذلك  
بتشانه وشكره اللورد كرومر على حسن  
لثانه شكراريساً

سنة ١٩٢٧

سنة ١٩٢٧

سنة ١٩٢٧

سنة ١٩٢٧

سنة ١٩٢٧

سنة ١٩٢٧









[illegible]

وزراؤنا...

کیراؤنا..

عظماؤنا !:

في هذا الحل من جلب أحسن الاقشعة وأمتنها وارخصها  
والرأب ور

وہ دانی محلات و آند لہ پیرہ  
۱۵۵۰ شہرہ کمرہ - لہ کمرہ و میدان محمد علی

## اسحق صروف

نوف يوم الخميس الماضي المرحوم الميرور اسحق احدى صروف احدى عرري المظلم - من يمسق وشقيق حب الله كثر ومحب صروف أحد اصحاب المظلم والمظلم

وكان يودى أن أذكر العقيد مكلمة في عدد الاسبوع الماضي ولكن القلم كان مجمد في يدي كلما حاولت أن احط اسمه ولا عرو فقد كان المصاب عنيما والمظلم حذلا وخصوصا على وعلى الدين عثروا والراجل الكريم وعرفوا دماثة اخلاقه ورقة عواطفه ، تمده الله برحمته وأسكنه مسبح جنته

ومن الطيف النوار التي استتبع أن اسردها هنا عن اسحق صروف للدلالة على ما انصف به من طيب القلب أنه لما تمت اليه التمرينات الخارجية من سوات المسيو بول ديث بيل رئيس الجهورية القروية وجاءت البروفة أو اسودة للراجل الكريم ليصيح اعلاطها انطبية في رحمة الله أن يثذك اسم « بول » على علاته بحجة انه اسم لشيء فيج في الامة العربية وملا أصل لفظة « بول » لفظة « بول »

وكان رحمه الله بجهل الامة القروية ولا يعرف أن اسم « بول » هو الترجمة القروية لاسم « بولس » دامة العربية

وكان للمرحوم اسحق صروف مبدأ هيل جنو يكتسب من أن يتعدوه مبدأ لهم أيضا وهو أنه كان اذا سمع منهم يحسدون شخصا على ما كان ربه أو آل اليه قاطبهم قائلا « لماذا يحسدون فلانا على ما آل اليه فلانا كان هذا المسأل لم يذهب اليه فهل كان ذهب اليكم » يعبون كلا يقول « انا لماذا هذا الحسد وماذا نجون من وراثته واذا كسم غير سعداء فلماذا توجدون أن يحرموا غير من السادة » رحمة الله عليه

## محررة الجزرة

شاهدت في حياتي ثلاث ممالك ، الاولى في ايد الحرب الطغي لما جلب القتل « فلور » كية من الطاطس الى عله بشارع عماد الدين وشرع يبيعها للاهلين ثمانا ماهظة فتقاطروا عليه تقاطرا حمل السلطة العسكرية على التدخل في لأمر فارسلت كوكبة من الفرسان لحفظ النظام وحصد تيار المهاجرين على ابواب الحب أما المرة الثانية مشاهدتها اسم ست الأمة يوم افاعة خبر الافراج عن الرئيس الجليل رحمه في دله فاحت ساحة بيت الأمة ولطرق المؤدة اليه بشرات الالوب من الخلق وصغرت السلطة غلية اي ارسال قوة من رجاله لحفظ لبعده وحصد تيار المهاجرين على باب بيت الأمة

هيت المعركة الكفة وقد شاهدتها يوم السبت الماضي في الساحة الواقعة التي أقامها جمعية المدرس حورجوبس السورية المصرية في كاريو سراى الجديدة « ما انتهت الحلة وحصد الحاصرون مصرعون زواجات وراجات نوحيت اي « التمسير » لاستود معطى مشاهدت

ويأهون ما شاهدت شاهدت هوما عسا على « التمسير » وشاهدت أولئك الذين كانوا يرقصون بحقه ورشاقة ويتطهرون بالطيف والاسس والاشاشة فزاحجون بقوة وبفساهون صف وشد اسرعا مما طمهم

شاهدت المكلفين حميد لماطيف والقبسات وادين قصو الثلثات ، محتمون وبنوايون حلف « اندريات »

شاهدت لماطيف والقبسات التي دخلت « التمسير » مطبعة ( كوسة ) تخرج منها ( مهلية ) ( موسحة )

ويقال انها كذا في حلة رافضة وأن الحاضرين متمدون وأنهم لاسون

## (سمكوج)

يا قوم ان اندية ليت ( السمكوج ) ولكن بما تحت ( السمكوج ) وأستمطى « قبل نرى ، لقد (بدلونك) ولكن ها أما أقسم لك (وابهلم) ... قد يصطفي واحصاء على شائك

## شيخ الأزهر

روى أحد زملائي احدى صحب الماء أنه اراد يحاطب فضيلة الشيخ الاكبر شيخ الجامع الأزهر فالتفون فقالت له ( السئلة ) أن بيت فصلته لم يمد متصلا بمصلحة

وله اخو ذلك الرميل أنه لما سأل عن سبب عدم اتصال بيت شيخ الأزهر بمصلحة التفون أجابوه بان المصلحة المذكورة نزلت الآلة التي كانت في بيته لاه أن يدفع فية الاشتراك السنوي من باب الاقتصاد والتوفير

## سكلا ريدس

كتب الى صديق من الاسكندرية يقول أنه لما ذهب اعضاء مؤتمر العطن الى بورصة الاسكندرية التقوا هناك الملبو (سكلا ريدس) الشهير والظاهر ان بعضهم عرفه فهتف باسمه ولما عرفه الباقون كرروا الهمز الذي استمر ثلاث دقائق كاملة

سكلا ريدس

سكلا ريدس

سكلا ريدس

سكلا ريدس



نوادير ممثلينا وممثلاتنا

## السيدة زينب صدقي

كيف صارت ممثلة

في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي ذهبت الى منزل السيدة زينب صدقي دون ان يكون بيننا موعد سابق لا تحدث معها عن حياتها المسرحية وما ان دققت الجرس مرة وثانية حتى سمعت خطوات وشبهة تعدو نحو الباب، فلنبتها خطوات طفلة، وما ان فتح الباب حتى برزت عيني السيدة زينب لصحبتها، فردت تحيتي بكل برود ( ولا مؤاخذه ) ودعني الى الدخول قد دخلت ولم انظر لحظة تعبة بل عرضت عليا مبلثرة بهتي الصحافية فجلستنا لتحدث دون كلفة كلانا صديقان من زمان طويل

السيدة زينب تعمل بين جنيتها وروح طفلة صغيرة وحر كات ( دلوعة ) مدله ولها نظرات ساحمة بتجبر في تفسيرها الانسان لذلك صكت دائما احماسي النظر اليها وبدأت حديثي بالسؤال التالي - متى احترفت التمثيل . فقصي علي حياتك المسرحية

- كان ذلك في اوائل عام ١٩١٨ حيث التحقت بفرقة نجيب الريحاني ( كشكش بك ) وكان يمثل ( الريفيو ) و ( الاوبريت ) وكنت اظهر على المسرح في ادوار بسيطة جدا ولكن شغفي بالتمثيل كان علاتي فبجدة وسرورا كلما ظهرت على خشبة المسرح . ومن كثرة شغفي بالتمثيل كنت اقدم سافني ثم اتبه نجيب الى ان موعد افتتاح الستارة قد حان فبادر برفها ثم يعرف فيما بعد ان ذلك كان مني لغبة البها عليه بتصدق وقع

الستارة عاجلا حتى اتلفذ بالوقوف على المسرح والقلم القطع للسيدة الى وفي اوائل سنة ١٩١٩ ابطل نجيب الريحاني التمثيل بسبب حوادث الثورة المصرية اذ ذلك ففرض علي اامين اقبدي عطا الله الممثل المعروف ان تألف انا وهو فرقة بالاسكندرية وفعلا انما هذه الفرقة ومثلت عددا ورايات على مسرح الكونكوردا وفي يونية من السنة عنها اقررت فتركزت التمثيل ولظروف خاصة اضطرت ان اترك الحياة الزوجية والتحق بفرقة رمسيس عند انشائها في سنة ١٩٢٣ وبعد مضي مدة من الزمن عدت الى الحياة الزوجية وانقطعت عن التمثيل تسعة اشهر وفي انتهائها عدت ثانيا الى مسرح رمسيس استأنف ما بدأت به من حياتي المسرحية التي كرستها لخدمة هذا الفن الذي اشته من كل قلبي - فسالته . ما سبب اعتلائك المسرح وما هي الدوافع التي دفعتك الى ذلك؟

- لما كنت صغيرة كنت كثيرة التردد على المسارح لمشاهدة الروايات وكنت اعتقد ان الممثل او المثلة هما اعظم شيء في الوجود وان من يقف على خشبة المسرح لا يجاريه في العظمة انسان ومن هذا الوقت تشرب قلبي بحب المسرح ونمشتته عشقا لا مزيد عليه حتى اذا عرضوا على كنوز الارض في ذلك الوقت وخيروني بينها وبين اعتلاء المسرح لفضلت للمسرح غالبا - ما هو اول دور اخرجته بنجاح

- دور ( بلاشت ) في الرواية المسماة بهذا الاسم والتي اخرجها مسرح رمسيس في سنة ١٩٢٣ - ما هو الدور الذي تميل اليه اكثر من غيره من الادوار التي مثلتها

- اني معجبة بكل الاحباب بالدور الذي قمت به في رواية الاغرام ولو اني اعتقد اعتقادا راسخا اني لم اخرج كما يجب ويرجع هذا لعدم وجود من يرشدني الى النقط الفنية التي تحتاج اليها المثلة عند اخراج اي دور كان . . . وعلى كل اني افضن ( وهما تبسمت ) اني نجحت في دور ( ارمير الدنا ) في رواية احبب نتردام دي ياري والتي اخرجها مسرح رمسيس في هذا الموسم نجاحا لا يأس به فقلت لها اني ايضا اشاطرك هذا القن بل واؤكد ان جميع اخواني الادباء يتمتعون بهذا الاعتماد وان ارجو لك نجاحا مشمرا - اتسمح لي سيدتي ان اسألك عن اهم نوادر حياتها المسرحية . . . نعم حياتها المسرحية لاغير

- فتبسمت . . . وقالت . . . كنت امثل ذات مرة في فرقة الاستاذ عبيد الرحمن وشدي دور العروسة في رواية ( دوران ودوران ) وكانت تمثل على مسرح الاوبرا فالتفت دوري كله في اذن المثلة التي كانت تقوم بدور الام

بمع

افراودا  
المسرح  
والن قيب

صحفية السيما : بقم : أنا .

## حديثي مع بولا نيجري

كانت جالسة على كرسيها السري .  
في فستان أزرق متوج من الساتيه . وقد  
استندت قدمها الى كرسى خشبي صغير  
وحولها جيش من رجال القلم والكبريايين  
والمديرين والمثليين . وكلهم يعملون بانك  
في أعمالهم المتنوعة .

كانت هذه المرة الأولى التي قابلت  
فيها بولا نيجري وجها لوجه . جسم كامل  
النفق والتكوين . تسترته الأفتة الفاخرة .  
وعيناها الساحرتان . ولونها الماجي الناصع .  
وشفتاها الترميزتان وسكونها الهادي والمفكر  
وشعر رأسها الأسود الجميل . وما فيه من  
جواهر براقه .

هنا ما وقع عليه نظري لما شاهدت  
بولا نيجري للمرة الأولى .

وكانت تعرف الأوكسترا بجلاني  
بالانعام الروسية الجميلة . وكانت مشتقة  
من عيادة جنرال سابق في الحرس الروسي  
الامبراطوري وهو الآن من مديريه الضيقين  
في روايتها الجديدة . هو كندة الامبراطورية .  
ثم تحولت عنه الى « موديس سيلر » مخرج  
الرواية الاسكندنافية وحديثه بالانجليزية ثم  
انضم اليها السر . بومر . مدير امحالا .

وفي الدقيقة التالية كانت تحدث  
سكرتيرها بالانجليزية ثم تقدمت اليها كلني  
بالفرنسية . ويمكنني ان اقول ان الجليزينا  
حصة جدا تسكنها ببط . ونعومة ولكنها  
تفضل الألمانية والفرنسية أو الروسية عنها .  
ولديها خاصة جذابة جدا فهي اذا ما  
حدثك نظرت اليك « دوغري » فتشمر في

الحال أنها تبتك كل الفاها وعنايتها وانما تجميع  
لك شتات أفكارها . هي اللطف المحرم  
ونجمة خلاية وامرأة محبوبة ... تظهر لك  
صداقتها في كل كلمة تخرج من فمها أو أي نظرة  
توجهها نحوك .

### اسمها الحقيقي

وحيا للعمل طاهر جدا . فبينما وقعت  
ارقبها كانت بالرغم من قنورها الطاهر عليها  
أو اشتغالها بالحديث مع هذا أو ذاك . كنت  
أرى عندها مصوتين نحو العمل وتركيب  
المناظر وتوزيع الاثاث والاثوار . سألني  
اذا كنت أعرف اسمها الحقيقي فلما أجبتها  
بالنفي قالت لي « اسمي ابولونيا شالويز » .  
وهنا التسمت النجمة وقالت « هذا اسم طويل  
وصعب النطق به ولذلك اختصرت الاسم  
الاول الى بولا واستبدلت الثاني بنيجري  
لانني لما كنت فتاة صغيرة في « برومبيرج »  
بيوتنده حيث ولدت أحييت ما كانت تغله  
الشاعرة البولندية « انا نيجري » من الشعر  
الاباطالي . فكنت أرثله حتى تشبع به وحي .  
فلما خطر لي ان اخطار نفسي سببا مسرعا  
رجعت بخيالي طفولي فلم أجد غير  
« بولا نيجري » .

### تحول سريع

وكأن المنظر قد كمل فتادها مديرها  
اسمها فأسرعت قائلة لي « جاردون من فضلك »  
وقامت من كرسيها وتحولت الى خادمتها التي  
كانت واقفة بفرها ومهما امرأة صغيرة  
وأدوات التواليت فنظمت نفسها ومشت

نحو منتصف المنظر ثم تسلطت عليها الاضواء  
الشديدة للعمال . عند ذلك تحولت « بولا »  
الى مخلوق جديد ... كله حادية ونشاط  
وليس لها الشخصية التي تراها يا في السيف .  
ثم عادت الى كرسيها بعد ان تبعتها  
الكثيرا في حلة مناظر هنا وهناك . ثم  
استندت قدمها على الكرسى وأطبقت يديها  
على لباسها للساتيه وقالت :

أنا روية مسلية . أؤبئت ان غرف كل  
الغندق في صف واحد على المسرح وان  
مبدله وفناءه وغرفة الفندق القديمة كما  
ما عودت عن فندق موجود في غليسا .  
انني الفخر جدا « بالوكندة الامبراطورية » .  
ثم تسكنت عن سابق أيامها في  
« هولبود » وعن عزتها وانفرادها لا حيا  
فيها ولكن لجعلها بلغة القوم وشعور هادئة  
في مثل هذه البقاع . وقالت : لم يفهموني  
ولم أفهمهم سكان هولبود وكنا نهاب من  
بعضنا فلم نشعر بمصادقة في أول الامر .  
ولكن الآن اختلف الامر فلست وحيدة  
بل سميدة لانني أحبهم ولزاداد علاتهم  
في يوما بعد يوم . فهل تفضل يوما بزيارتي  
يوم في منزلي ؟

وقعلا ذهبت الى قصرها الجميل في  
« بيرلي هيلز » ونجت أفديها « هولبود »  
كانها بساط زاه تحت قدمها . قصر أبيض  
ذات أعمدة رفيعة ناصعة تحمل سقفها منحنيا .  
وحوله من جميع جهاته تستشقق النسيم  
الشيخ برائحة الزهور الجميلة النادرة . والبلاط  
والصنوبر . فتستعرض أمامك جبالا ليس  
من بعيد أي جبال — يقولك رئيس خدمتها  
الى غرفة الاستقبال حيث تقدم اليك بولا  
تحيك .



## السياح لا يدفعون ، بقشيشا ، في سيوة

نحن فندق الأمير فاروق هناك

- يعمون جنبها مصر -

لندوب الملة

كبيرة من ( الممش ) ومحاسن فوقها هذه لم يعد مقاعد في السيارات .

وفي مرسى مطروح ( جراج ) كبير لهذه السيارات وسيارات أخرى من نوع

( فورد ) النظيفة والنظيفة لثقل السياح الى فندق مرسى مطروح المسمى باسم ( بيت

الاستراحة ) وفيه عشرة أسرة . وغرفة الطعام وغرفة للاستقبال والى فندق سيوة

المسمى باسم فندق الأمير فاروق وفيه ثلاث غرف في كل غرفة سريران وست

عرف في كل غرفة سرير واحد وغرفة الطعام وأخرى للجلوس

وكان هذا الفندق مقر الحكومة في سيوة حتى عام ١٩٢٤ وستعرضه للبيع

فاستراه مستر هيلير بمبلغ سبعين جنيها مصريا دفعه لقنا

ويوجد هذا الفندق فوق تل عال معروف باسم ( تل الميت ) أو ( جاز

المصريين ) كما يقول اهالى سيوة اذ هناك منارات كثيرة فيها عظم وحاجم يعود

تاريخها الى عهد قديم وقد أصبحت اماكنها من الاماكن الاثرية التي يزورها السياح

هناك

وكان الفندق يضاء بمصابيح زيتية ولكن هذه المصابيح استعضت بشمعدانات وفي كل غرفة شمعدانان

وفي الفندق كل مسدات الراحة الا ( الجازباندا ) وتدور حلقة الرقص هناك

وصلت اخيرا الى القاهرة سيدات انجليزيتان كانتا قد سافرتا الى سيوة حيث قضتا عشرة ايام تنمنا فيها تماما بالحياة في الصحراء

ورافقها في ذهائها وابائهما مستر هيلير صاحب فندق الأمير فاروق في سيوة وقد

كان من قبل موظفا في الحكومة المصرية وكان أول عهده بمصر في سنة ١٩٠٩ لما

نصب الى الوزارة الخارجية مع جماعة كبيرة وقضى في وزارة الزراعة سنتين ابتداء

من عام ١٩١٢ ولما اعلنت الحرب التحق بالجيش الانجليزي كجندي بسيط وسافر

الى ميدان غاليليو وعاد الى مصر في عام ١٩١٥ وتولى العمل في حملة الجبال وسنتد

فصب الى واحة البحيرة ثم انتقل الى ميدان فلسطين وعاد الى مصر في عام ١٩١٨ والتحق

بخدمت مصلحة الحدود حتى عام ١٩٢٤ وعندئذ مال بكلياته الى الحياة الصحراوية فتاجر في

الابل ولكنه غر ببلنا كبيرا وشرع بعد ذلك في تنظيم السفر بالسيارات من

الاسكندرية الى السلام ومرسى مطروح وسيوة وأعد لذلك تسع سيارات من نوع

( اللورى ) تقطع المسافة وقدرها ٢١٠ ميل في احدى عشر ساعة مقابل جنيه مصرى

واحد من السلام الى مرسى مطروح ومقابل ثلاثة جنيهات ونصف جنيه الى سيوة

ولا يرى الاهالى مانما من دفع هذا المبلغ لانهم يشعرون ( اللورى ) بكيات

على لغات الموسيقى المنبثة من الفونوغراف ويذهب طاهى الفندق حميدة شرافات من اولاد على اى من اهالى الناحية ومع انه لم يخرج من بلاده غير مرة واحدة في حياته اذ زار الاسكندرية في سنة ١٩٢٤ فانه طاه ماهر يساعده ( مرملون ) او ( سترجة ) من مواطنيه ايضا

وبين هؤلاء المسرحية شخص يدعى على فورد يحسن التكلم باللغة الانجليزية ويحسن سوق السيارات وهو ميكانيكى ايضا وقد تعلم ذلك في الجيش الانجليزي في مدة الحرب

ويذهب السياح الى سيوة عن طريق يجدون على طولها امكنة للاستراحة ولتأول المراتب

ويعودون الى الاسكندرية عن طريق آخر يمررون فيه بواحة اكتشفت حديثا تسمى واحة ( جازة )

والعمل جار الا ان على امكان السفر من القاهرة الى سيوة رأسا وتبلغ المسافة ثلاثمائة ميل

ويسدى السياح سرورهم الشديد من اهالى سيوة واولادهم الذين لا يسمعون منهم كلمة ( بقشيش ) مطلقا ويقولون عنهم انهم مؤدبون جميعا

وحما يزوره السياح عند سفرهم الى سيوة ( وابور طحين ) في مرسى مطروح وبحيرة كبيرة في سيوة تسمى بحيرة خمسة بالقرب من جبل يسمى باسمها وليس في هذه البحيرة سبك او قوارب

ولا توجد في سيوة زهور ورياحين ولما موائد الضمام في الفندق محرومة منها دائما ولكن في الصحراء نباتات بدئية الشكل



# مسرح رمسيس

شارع محمد الدين  
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبي

شارع محمد الدين  
تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧

رواية

احدب

نوتردام

تأليف فيكتور هوجو.

باستعداد عظيم

يقوم بهم الادوار الاستاذ

يوسف بك وهبي      زينب صدقي

كل يوم جمعة واحد حفلة تمثيلية